

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА ШКІЛЬНИХ
МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ



ВИКЛАДАЧ – Інна Ратинська

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: i.ratynska@ukr.net

Ратинська Інна Василівна – завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент, член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки, викладач ОК Хорове диригування, Хоровий клас, Світова художня культура, Народний костюм та сценічне оформлення танцю, Виконавська майстерність з фаху.

Автор колективної монографії, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: Освітній компонент «Педагогічна майстерність та режисура шкільних мистецьких заходів» призначений для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Дисципліна належить до вибіркових компонентів освітньо-професійної програми та викладається у I семестрі в обсязі 4 кредити ECTS (120 годин).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щовівторка 15.30-16.30 год. (ауд. 125 в режимі Zoom конференції).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: лекційні – 24 год., практичні – 28 год., самостійна робота – 68 год.

Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни «Педагогічна майстерність та режисура шкільних мистецьких заходів» є формування у здобувачів освіти професійно-педагогічних, комунікативних, творчих та режисерських компетентностей, необхідних для ефективної організації, підготовки й проведення шкільних мистецьких заходів, концертів, свят, фестивалів, конкурсів і театралізованих дійств.

Дисципліна спрямована на розвиток особистісних якостей майбутнього педагога-музиканта, зокрема педагогічної культури, сценічної виразності, емоційної врівноваженості, акторських здібностей, артистизму, уміння володіти собою та аудиторією, а також на оволодіння методикою режисерської роботи в освітньому процесі.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Педагогічна майстерність та режисура шкільних мистецьких заходів»:

- надати знання з теорії та методики педагогічної майстерності у мистецькій діяльності;
- сформувати вміння здійснювати режисерське планування, створювати художній задум і реалізовувати його в шкільних заходах;
- розвивати креативність, сценічну культуру, дикцію, акторську майстерність та навички публічного виступу;
- формувати здатність до самовираження, педагогічної імпровізації та художньо-естетичного виховання школярів;
- виховувати любов до української культури, повагу до традицій та духовних цінностей.

Курс «Педагогічна майстерність та режисура шкільних мистецьких заходів»:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК8 Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та волевої сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК10 Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 3 *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 9 *Демонструє* уміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів

ПРН 10 *Демонструє* організаторські вміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

Формат курсу – практичні заняття, тренінги, індивідуальні консультації, творчі проєкти.

Методи навчання: словесні (лекція, бесіда, пояснення); наочні (демонстрація, відеоаналіз, презентація прикладів); практичні (інсценізація, рольова гра, режисерський етюд, аналіз виступу).

Форми контролю: залік, що полягає в засвоєнні студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – мультимедійні презентації, відеоматеріали, аудіо супровід, засоби сценічного оформлення, Zoom-конференції.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски лише з поважних причин. Пропущений матеріал студент має самостійно опрацювати та підтвердити знання під час консультації. Студент зобов'язаний дотримуватись дедлайнів, активно брати участь у заняттях і контрольних заходах.

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.